

środa, 08.04.2026

Guadalupe-5

:

### Cechy nadprzyrodzone wizerunku z Guadalupe

.

1. Wizerunek został namalowany przez Tego, który namalował całość stworzenia. Większość znanych nam tytułów Maryi ma cielesną reprezentację Matki Bożej; wiemy jak wygląda Matka Boża z Lourdes czy Matka Boża z Knock. Wszystkie nieznacznie się różnią, ale ogólnie są namalowane przez ludzi na podstawie opowiadań innych ludzi, którym Matka Boża się objawiła. W przypadku Matki Bożej z Guadalupe wizerunek, który został odbity na materiale nie został namalowany przez człowieka, lecz powstał na tilmie Juan Diego w czasie cudu róż, czyli ma boskie pochodzenie.

.

2. Tilma normalnie jest delikatna, a ta na której jest odbity wizerunek Matki Bożej liczy sobie dokładnie 495 lat (1531-2026) i wydaje się być niezniszczalna. Podjęto wiele prób jej imitacji przy użyciu najlepszych technik i materiałów, próbując odtworzyć płaszcz Świętego Juana Diego z nadrukowanym na nim obrazem Matki Bożej. Próby nadruku wizerunku MB na tilmie z agawy najnowocześniejszymi dzisiejszymi technikami wykazały, że wizerunek po 10 latach zaczyna się znacznie pogarszać, jego ostrość, kolory i jakość, gdyż podłoże, czyli tilma z agawy tego normalnie nie gwarantuje. Tilma z płaszczu Juan Diego ma zupełnie inne właściwości, że obraz jest ciągle tej samej jakości, żywy a nawet jakby zyskiwał na jakości z upływem czasu.

Naukowcy doszli do wniosku, że nie ma naukowego wyjaśnienia dla braku pogorszenia się jakości obrazu, ponieważ tkanina, z której zrobiono oryginalną tilmę, ma pochodzenie roślinne, które powinno bardzo szybko się pogarszać. Ponadto miejsce, w którym znajduje się Bazylika Matki Bożej z Guadalupe jest bardzo wilgotne, ponieważ znajduje się blisko jeziora. Jest to miejsce korozyjne, w którym nie da się uratować nawet drewna czy metalu. Wizerunek przetrwał wybuchowe ataki z odległości zaledwie kilku metrów, w których

wszystko, łącznie z marmurowymi i metalowymi konstrukcjami, zostało zniszczone, ale tkanina i szkło (które w tym czasie nie było nawet kuloodporne!) zostały nietknięte.

Innym razem, podczas czyszczenia ramy dookoła tilmy, został na niej rozlany przez nieuwagę kwas azotowy . W normalnych okolicznościach to doprowadziłoby do rozkładu materiału, jednak nie została wyrządzona żadna krzywda, nawet gdy ciecz kompletnie przykryła wizerunek.

.

3. „Płótno” z innego świata, oto wyjaśnienie, jak wygląda prawdziwa tilma: Wizerunek jest odbity na tkaninie ayate zrobionej z włókna agawy amerykańskiej, bez przygotowania. Jest to starożytna tkanina. Jest przezroczysta, pomimo grubości nici. Jej wymiary to 140x170cm i składa się z dwóch części połączonych pośrodku delikatnym pionowym szwem, zrobionym z nici zrobionej z agawy amerykańskiej. Malarz Miguel Cabrera w swojej książce “Amerykański Cud” mówi, że obraz jest również na odwrocie tilmy. Stąd nie jest to możliwe, aby ludzkie ręce pomalowały obraz na tym płótnie bez uprzedniego przygotowania go za pomocą narzędzi lub krochmalu, mówiąc technicznie. Francisco Campos Ribera z Barcelony, światowej sławy znawca technik malarskich, który pracował w pierwszych galeriach zdjęć w Hiszpanii, Włoszech, Francji, Belgii, Holandii, Anglii, Stanach Zjednoczonych i Kanadzie, po zbadaniu tkaniny zauważył, że nie została ona stworzona by malować na niej. Wywnioskował, że “żaden ludzki artysta nie wybrałby tej tkaniny na zrobienie dzieła sztuki w takim płótnie bez przygotowania”. Amerykańscy naukowcy Smith i Callaghan, którzy pracowali dla NASA i malarz Francisco Campos Ribera potwierdzają w swoim raporcie z 1954 roku, że na wizerunku Matki Bożej z Guadalupe nie ma śladu pędzla.

Poza tym znani chemicy analizowali pigmenty, które nie mają pochodzenia zwierzęcego, roślinnego, mineralnego ani syntetycznego.

Innymi słowy, nie wiadomo, skąd pochodzą.

.

4. Oczy Matki Bożej są żywe i sprawne. Okuliści zbadali rzekomo pomalowane oczy, bo nie są namalowane, za pomocą urządzeń klinicznych i odkryli, że są żywymi, organicznymi i funkcjonalnymi oczami. Dr Enrique Graue, okulista o międzynarodowej sławie, dyrektor meksykańskiego szpitala okulistycznego, stwierdza: "Badałem oczy za pomocą oftalmoskopu o dużej mocy i mogłem docenić w nich głębokość oczu, tak jakbym widział oko żywe". W tych oczach widoczny jest efekt Púrkinje-Sánsom: obraz jest potrojony na rogówce i po obu stronach soczewki. Efekt ten badał sam dr Jan ewangelista Púrkyne, Czeski anatom i fizjolog z Uniwersytetu we Wrocławiu oraz i Dr. Sánsom z Paryża, a w okulistyce jest to fenomen znany jako fenomen Púrkyne-Sánsoma. Purkyne p otwierdza to tymi słowami: "Oczy Dziewicy z Guadalupe sprawiają wrażenie witalności." Lekarze tacy jak Guillermo Silva Ribera, Ismael Ugalde, Jaime Palacio potwierdzają to. Od roku 1950 oczy Dziewicy z Guadalupe zostały zbadane przez około dwudziestu okulistów. Co więcej, ostatnie badania z mikroskopem o dużym zasięgu zapewniają, że w oczach Dziewicy odbijają się sylwetki różnych osób, tak jak wtedy, gdy patrzymy w oczy z przodu i widzimy nasze odbicie. W oczach Dziewicy widać samego świętego Juana Diego. Z naukowego punktu widzenia nie można wyjaśnić, w jaki sposób w oku o średnicy siedmiu milimetrów może pojawić się dwanaście postaci ludzkich.

5. Inne znaki. Tilma jest podtrzymywana przez metaliczną strukturę, która jest stale utrzymywana w temperaturze 15° C, aby chronić i zachować świeżość, ale po jej zmierzeniu osiąga temperaturę 36,6° C: temperaturę zdrowego ludzkiego ciała.

Ciekawe, że nierówności płótna, z jego nierównymi nitkami, podkreślają pewne cechy jeszcze bardziej. Na przykład: jedna grubsza nić sprawia, że warga górna jest bardziej widoczna, a druga nić akcentuje prawą powiekę.

Na podstawie artykułu:

<https://deon.pl/wiara/duchowosc/5-dowodow-ktore-pokazuja-jak-niezwykly-jest-wizerunek-matki-bozej-z-guadalupe,507999>